



PRENEZ DE LA HAUTEUR AVEC DIABOLO.COM

La sculpture sur ballons
Un outil éducatif original

Introduction

La sculpture sur ballons est considérée comme un art magique. Les enfants, adolescents et adultes sont toujours émerveillés de se voir offrir des ballons qui prennent vie sous différentes formes : animaux, fleurs, costumes et chapeaux complètement insolites et très originaux.

L'apprentissage de cette technique concourt en un outil éducatif original utilisé par des animateurs, éducateurs, enseignants.

C'est une activité qui fascine les jeunes et qui suscite beaucoup d'engouement.

POUR QUI ?

L'apprentissage de cette technique reste abordable à tous. Cependant, il convient de proscrire l'activité avec de jeunes enfants. La matière est agréable à toucher, à prendre en bouche et peut provoquer un étouffement. Aussi il convient de commencer l'enseignement de cette pratique dès l'âge de 8 ans.

POUR QUOI ?

Cette activité requiert de la patience, il est nécessaire de connaître les principes de base pour pratiquer sa première sculpture et ainsi voir la satisfaction de chaque jeune devant sa première réalisation.

Globalement, nos objectifs sont les suivants :

Placer les enfants dans des situations d'expression et de communication inhabituelles et nouvelles pour permettre :

- Un respect du matériel et des consignes : un ballon gonflé pas respecté vous rappelle à l'ordre avec fracas !!!
- Calme : la fragilité du ballon oblige à se calmer et à se concentrer pour parvenir à la réalisation d'un projet, d'une sculpture.
- Une prévision/projection : si je ne suis pas attentif aux consignes données et si je ne me projette pas quelques minutes plus tard, je ne prévois pas la réserve d'air suffisante et j'éclate mon modèle à la dernière torsion.
- Un sens de la proportion/ dimension dans l'espace/sens de l'esthétique : si je fais un museau de 40 cm, ma 4ème patte fera 2 cm et ma sculpture sera disproportionnée.

- Un repérage du caractère dominant : qu'est-ce qui fait que ma girafe ressemble à un chien et que mon cochon bleu ressemble à un chien. Il y a "des codes non dits", une girafe à un long cou et un cochon est rose !!
- De favoriser la créativité, la dextérité
- La confiance en soi : le fait de dépasser ses peurs, ses appréhensions hors du gonflage du ballon.
- La satisfaction personnelle, imaginez le plaisir lors de la première réalisation.
- Développer un esprit d'équipe, coopératif, d'entraide. Un enfant peut expliquer à un autre.
- La capacité à suivre des instructions précises
- De travailler sur la mémoire. Il convient de retenir pour chaque sculpture le schéma de construction d'une sculpture.
- La prise d'initiative, l'autonomie.
- Un processus de revalorisation : donner à l'enfant le goût et le désir de persévérer, de s'améliorer, de parvenir à la réalisation d'un effort. Leurs efforts sont récompensés, le public pose un regard positif sur les jeunes.
- L'intégration de règles. L'apprentissage de celles-ci pouvant être transposables afin d'améliorer un comportement social.
- De leur faire vivre une expérience originale. D'ailleurs, ce sont les expériences nouvelles qui permettent de s'adapter, de grandir.

COMMENT ?

A partir d'un simple ballon, voir apparaître un animal, une fleur ou un chapeau, c'est magique !!

C'est d'autant plus le cas lorsque ce sont des jeunes eux-mêmes qui réalisent les sculptures.

Mode pédagogique de l'intervention

- Durée : 1 heure par séance
- Participants : 8 maximum

L'atelier est structuré en 3 temps :

- Information : La première séance est dédiée aux principes de base de la sculpture sur ballons. Le matériel à utiliser, les précautions d'emplois, les techniques de base et la première sculpture.

- Initiation : À partir de la deuxième séance l'apprentissage de la sculpture sur ballons commence réellement. Durant les ateliers d'initiation les enfants apprendront plusieurs sculptures comme le chien, la fleur, la girafe, l'araignée. Il faut compter un minimum de 10 séances d'initiation afin d'obtenir des résultats et un travail satisfaisant.

- Perfectionnement : Durant ces séances les enfants se perfectionneront. Beaucoup de nouvelles sculptures seront découvertes et pratiquées. Le nombre de séance est à définir.

Conditions

La durée d'un atelier est fixée à 1 heure mais elle peut être modifiée selon les cas.

Une salle pas trop chauffée est nécessaire afin d'éviter que les ballons ne claquent à cause d'une chaleur trop importante.

Pour un travail de qualité il est important de ne pas dépasser plus de 6 participants à chaque atelier.

Le matériel est fourni par l'atelier.

L'INITIATION

Les premiers pas

Nœud classique

Le nœud classique est très facile et c'est la seule chose dont vous aurez besoin pour faire [le chien](#), les pattes de l'éléphant sont aussi un bon exemple!!

Il consiste à former 3 bulles, rapprocher les bulles 2 et 3 puis faire pivoter ces dernières.



3 bulles



rapprochez les bulles



et tournez la main droite

Boucle classique

La boucle classique ressemble au nœud classique mais c'est une seule bulle que l'on tourne sur elle-même, c'est à dire que l'on relie ensemble les 2 extrémités d'une même bulle (et non 2 bulles comme pour le nœud classique).

Dans l'exemple ci-dessous, la boucle est particulièrement grande. Habituellement la boucle classique est de la même taille que le nœud classique, sinon on la qualifie de "grande boucle".



laissez une bulle avant de commencer



faites une 2ème bulle/boucle



tournez-la pour la nouer

Boucle oreille

C'est simplement une très très petite boucle classique. Elle est couramment utilisée pour réaliser des oreilles... d'où son nom !!

La bulle de départ doit être petite (1 à 2 centimètres) et pas trop gonflée de façon à pouvoir être tournée sur elle-même.



tirez légèrement sur la bulle peu gonflée



et tournez



et voici une oreille!

Combinaison à 3 bulles

La combinaison à 3 bulles permet de donner du volume à un endroit donné d'une sculpture. C'est notamment le cas pour le corps du [cochon](#).

Pourquoi 3 bulles ? et bien cela permet de continuer avec la suite de la sculpture. Pour le cochon, on commence par la tête, puis le corps à 3 bulles et on peut finir par la fin du cochon car le reste du ballon est placé au bon endroit.



3 bulles successives



nouez les 2 premières



poussez la bulle 3 entre les 2 premières



poussez jusqu'au bout

Bulle tulipe

Cette bulle est réalisée dès le départ d'une sculpture. Elle permet de représenter à merveille le groin du [cochon](#).

Le principe est de pousser le nœud, celui que vous faites pour fermer le ballon, très loin à l'intérieur du ballon. La bulle faite ensuite permet de l'attraper et de le coincer et d'obtenir cette tulipe. Bulle "tulipe" car si vous faites uniquement des bulles tulipes sur plusieurs ballons, vous obtenez un bouquet de tulipes très réaliste.



tenez la bulle assez loin



enfoncez le doigt gauche



tournez (avec le doigt gauche toujours à l'intérieur) en coinçant le nœud

Les proportions

Une fois que vous vous serez essayés à réaliser quelques sculptures simples, vous vous apercevrez vite que tout réside dans les proportions. Cela commence par ce qu'il faut laisser de non gonflé au ballon, et cela continue jusqu'à la fin par l'évaluation de la taille de chaque bulle.

Quelques conseils généraux pour vous aider dans le choix des proportions :

- Évaluez la complexité de la sculpture, plus il y a de bulles et moins il faut gonfler le ballon !!
- N'hésitez pas à faire plusieurs essais. Recommencez plutôt que de rester sur un "c'est pas beau"
- Prenez des notes. Cette petite contrainte ne vous prendra pas plus de 2 minutes lorsque vos idées sont fraîches, alors que 2 mois plus tard...
- Exercez-vous sur de multiples sculptures, créez de nouvelles. Pratiquez !! Comme dans toute discipline, l'expérience est indispensable pour maîtriser les moindres détails

- Les sculptures simples

- le chien
- la girafe
- la fleur
- l'escargot

- Les sculptures avancées

- le cochon, la panthère, le chat
- le manège
- les chapeaux-ballons
- la grappe de raisin / la vigne
- les robes / les accessoires, bijoux...
- les techniques de tressage / ballons torsadés

Indicateurs d'évaluation

- Deux types d'évaluation seront nécessaires : l'évaluation opérationnelle et l'évaluation fonctionnelle.

◀ L'évaluation opérationnelle

L'idée étant de répondre à la question suivante :
Comment cela s'est-il passé ?

Cette évaluation prend ainsi en compte le mode opératoire.
Lors des différentes séances, elle portera sur :

- Le nombre de jeunes
- Le matériel utilisé
- L'adaptation du lieu
- Le nombre de participants
- La fréquence des rencontres
- La durée de la séance

◀ L'évaluation fonctionnelle

Plus difficile à définir, elle sert à déterminer quels ont été les effets sur les jeunes.
L'idée étant de répondre à la question suivante :
Qu'est-ce que cela a produit comme effets ?

Il convient de mesurer les effets attendus et les effets réels obtenus et si nécessaire de réduire au maximum cet écart, la satisfaction et l'intérêt des jeunes pour cet outil, mais aussi la dynamique du groupe.

Lors de la dernière séance, une mise en situation sera organisée. Il sera ainsi demandé de reproduire telle ou telle figure. Cela permettra de faire un bilan sur les acquisitions. Ce dernier peut prendre la forme d'un bilan collectif ou individuel tout en sachant que cela ne donne pas les mêmes effets.

Il s'agit également de vérifier la pertinence de cet outil. Les résultats obtenus devant faire l'objet par la suite d'ajustements, de remédiassions, de changements de cap.

Conclusion

Les rencontres autour d'activités culturelles telles que la sculpture sur ballons contribuent à favoriser l'émergence de certaines capacités. Ces activités peuvent permettre à certains jeunes de se découvrir des possibilités qu'ils ne soupçonnaient même pas, quand on est en échec scolaire ça aide !!

Il peut être également pertinent de travailler sur une dimension intergénérationnelle : un jeune qui a été formé à la sculpture sur ballons offre à une personne âgée une fleur ou un animal et pourquoi pas un chapeau-ballon !!!